



المركز العالمي للتدريب والتطوير  
International Centre For Training & Development



# الأساليب التكنولوجية الحديثة في الاخراج والمونتاج التلفزيوني



IAO  
INTERNATIONAL ACCREDITATION ORGANIZATION



UNIVERSITY OF ROCKHAMPTON  
MAKING THE DIFFERENCE



## وصف الدورة :

الإخراج في أبسط صورة هو إدارة للعمل الفني أياً كان نوعه يمثل شخص مسؤول مسؤولية شبه مطلقة عن المنتج النهائي، وفي حالة الإخراج السينمائي يكون المنتج هو الفيلم أو البرنامج الاعلامي حيث يتوقع المخرج كيف سيبدو وكيف سيظهر الشكل النهائي له من واقع خبرة مسبقة أو دراسة لهذا المجال، ويقوم بعمل البرنامج بمساعدة طاقم العمل.

تعتمد هذه المهرة الإخراجية على مدى فهم المخرج للنص أو الفكرة المراد لها تسخير هذه الوسائل وتعتمد على المخرج وثقافته وقراءاته كي يتسنى له تسخير هذه الوسائل للإبداع سواء كان المقصود به المسرح أو السينما أو الإذاعة والتلفزيون. وتعتبر من أهم وسائل الإخراج السينمائي والتلفزيوني السيناريو واختيار طاقم العمل من فنانين وفنيين والمونتاج (وهو عملية قص ولصق المشاهد المصورة لتخرج في رؤية درامية يحددها المخرج مع المونتير). والمخرج يعتبر الأب الأول للعمل الفني وخصائصه المتمثلة في نوعية اختيار الفيلم والممثلين.

وسنلقى الضوء في دورتنا على الوسائل الحديثة لعملية الإخراج التلفزيوني

## هدف الدورة :

- التعرف على أسس ومهارات المونتاج التلفزيوني
- التعرف على المراحل التي تمر بها عملية المونتاج التلفزيوني
- التعرف على الفرق بين أنواع المونتاج الإخباري والبرامجي والدرامي
- التعرف على المونتاج الخطي وخصائصه وأنواعه
- معرفة عمل المونتير ودوره ومؤهلاته وأدواته ومسؤولياته ومهاراته
- اكتساب مهارات ضبط الجودة والعمل مع الفريق
- تعريف المتدربين بالنظريات ، والمعايير التي تحكم عملية المونتاج التلفزيوني.
- التعرف بأنماط المونتاج الخطي واللاخطي.
- إبراز الخصوصية المهنية للمونتير بوصفه مخرجاً ثانياً للبرامج إلى جانب المخرج الأساسي.
- التدريب علي مهام المونتير-القائم بعمل المونتاج التلفزيوني وفقاً للنظام الخطي **The Linear Editing**، وتحديد مسؤولياته في إنتاج القوالب التلفزيونية المختلفة.
- إكساب المتدرب مهارات المونتاج التلفزيوني مع مراعاة جوانب التخصص في المونتاج ما بعد الإنتاج في مقابل المونتاج الفوري أو الإلكتروني.

## الفئة المستهدفة :

الراغبون في اكتساب مهارات الإخراج التلفزيوني.  
العاملون في مجال الإخراج التلفزيوني ويرغبون في تنمية مهاراتهم

- وظيفة المونتير التلفزيوني ومهاراته وأدواته
- المواصفات العامة والخاصة للمونتير التلفزيوني
- خصائص المونتاج التلفزيوني
- تجارب تطبيقية على المونتاج اللاخطي
- الفروق بين المونتاج الخطي واللاخطي
- العلاقة بين المونتاج والتصوير والإخراج
- التخطيط للمونتاج التلفزيوني الجيد بالأساليب الحديثة
- أهمية التفاصيل والتقنيات اللازمة للمونتاج المتميز
- استخدام المؤثرات الصوتية الحديثة
- استخدام المؤثرات الفنية الحديثة في عملية المونتاج
- ضبط جودة الصورة بالتقنيات الحديثة ومواجهة المشكلات الطارئة
- العمل مع الفريق

النظريات الفكرية والإبداعية التي تحكم عملية المونتاج التلفزيوني:

• بناء الواقع لدى المشاهد.

• ضغط الوقت.

• التتابع والاستمرارية.

• خلق المعاني.

### ثانياً

مبادئ المونتاج الرئيسية:

• مونتاج الإستمرارية.

• المونتاج المعقد /أو المتشابك

• المونتاج القائم على السياق.

• المونتاج القائم على الإستشراف.

• المونتاج القائم على إثارة ذهن المشاهد.

### ثالثاً

أساليب الانتقال الرئيسية ما بين المواد المصوّرة المختلفة:

• القطع.

• المزج والتداخل.

• الظهور التدريجي والتلاشي.

• المسح الفني.

• خصائص المونتير بوصفه مخرجاً أولياً للبرامج التلفزيونية المختلفة.

• أخلاقيات المونتاج التلفزيوني وآفاق تطوره في ضوء التجارب العالمية.

صفات المخرج التلفزيوني وسماته الشخصية .

- مهام المخرج التلفزيوني وأدواره الرئيسية في عملية الإنتاج البرامجي.
- إلمام المخرج بالجوانب الإبداعية والفنية لإنتاج الصوت والصورة التلفزيونية.
- الإخراج التلفزيوني للقوالب المختلفة: (الأخبار/ الحوارات/ الوثائقيات.)
- أفكار عامة حمول إخراج القوالب:(الدراما/ المؤتمرات والاحتفالات/ الإخراج التلفزيوني الميداني
- ثقافة المخرج التلفزيوني وإلمامه بشؤون مجتمعه وخصائص الجمهور المستهدف.
- أساليب وآليات إدارة المخرج التلفزيوني لمراحل عملية الإنتاج البرامجي المختلفة.
- العلاقات التفاعلية بين المخرج وفريق العمل التلفزيوني.
- أخلاقيات الأداء المهني للمخرج التليفزيوني ومساعدتي الإخراج.
- معايير الجودة الحديثة في الإخراج وإجراءات تحقيقها.
- المشكلات المتكررة وكيفية التغلب عليها.

رسوم الدورة :

- السعر أعلاه شامل عقد الدورة في قاعة فندق خمس نجوم + 2 استراحة + بوفيه غداء

منهجية التدريب :

- حلقات النقاش.
- العصف الذهني .
- مجموعات عمل .
- تبادل ادوار .
- حالات عملية و تطبيقية .
- العرض

جدول توقيت الدورة :

- 08:00 – 10:00 المحاضرة الاولى
- 10:00 – 10:15 استراحة
- 10:15 – 12:15 المحاضرة الثانية
- 12:15 – 12:50 استراحة + صلاة
- 12:50 – 14:10 المحاضرة الاخيرة + مناقشة عامة